



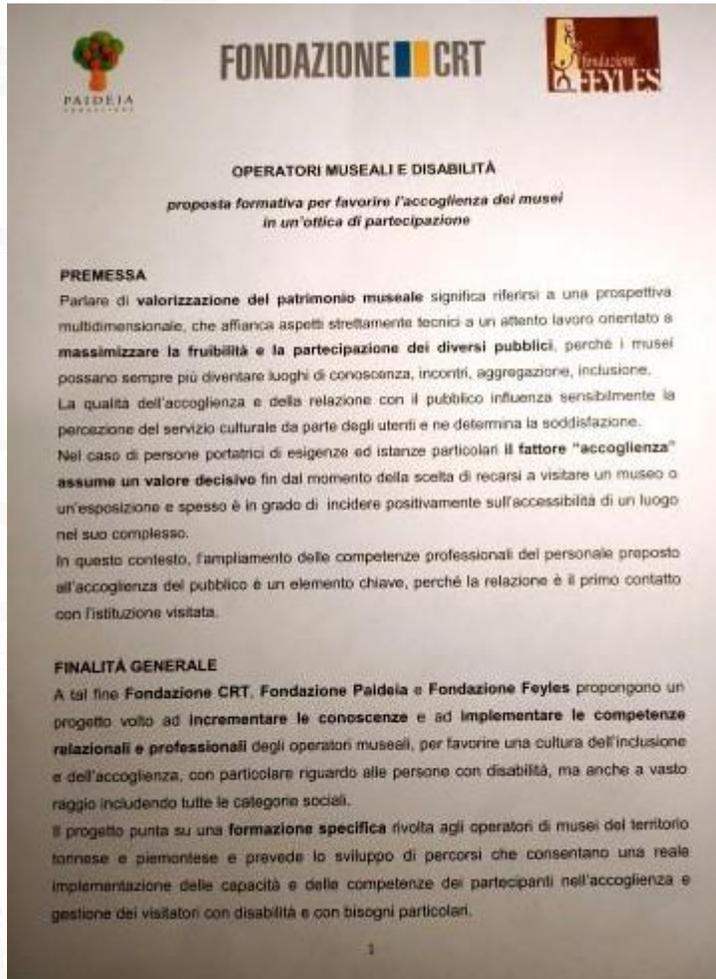
# Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

# Silvio Venuti

**Psichiatra, Professore di psichiatria e  
riabilitazione psico-sociale**

***Disabilità, inclusione e creazione del capitale  
umano nel nuovo welfare culturale***



**Quando avviammo il progetto  
“OPERATORI MUSEALI E DISABILITÀ”  
pensavamo di offrire agli operatori  
museali di Torino un’opportunità  
formativa specificamente indirizzata  
all’accoglienza delle persone con  
disabilità.**

**10 anni dopo, analizzando  
il lavoro compiuto e gli esiti, ci  
siamo accorti che era successo  
ben altro...**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

Se si esaminano le risposte fornite dalle persone che sono state intervistate e quelle ottenute con l'invio dei questionari, ci imbattiamo con molta frequenza in termini come:

# ILLUMINAZIONE

## SCOPERTA



## CAMBIAMENTO DI PROSPETTIVA

Fondazione  
CRT



in collaborazione con  
ogr

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Abbiamo aiutato gli operatori (ed i musei) a scoprire  
un nuovo mondo, fatto innanzitutto di possibilità:**



**di comunicare  
di comprendere  
di essere compresi**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Questo è diventato  
UNO SPAZIO DI LAVORO INATTESO, INSOSPETTATO,  
PERCORRIBILE**

**Dietro i concetti anonimi, astratti, stereotipati, riferiti alle persone  
con disabilità, c'erano PERSONE VERE, che erano  
NON SOLO MENO LONTANE DI QUANTO SI PENSI  
ma addirittura VICINO A NOI,**

**anche DENTRO DI NOI**

**ANCHE NOI!!!**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**in accordo con quanto ci evidenzia lo strumento  
principale dell'OMS in ambito di analisi del  
funzionamento umano, lo ICF**



**ICF  
International  
Classification  
of Functioning,  
disability and health**

**rimarcando il  
CONTINUUM FUNZIONALE  
tra una persona e l'altra**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

È stato certamente, ed è abitualmente per chi opera in questo campo, un **incontro trasformativo**, come son i grandi incontri della vita



Fondazione  
CRT



in collaborazione con



S. VENUTI "Disabilità, inclusione e creazione del capitale umano nel nuovo welfare culturale"

**Il graduale avvicinamento e la scoperta dell'accessibilità delle  
Persone con disabilità, le ha rese molto più interessanti.**

Abbiamo cominciato il lavoro **RENDENDO ACCESSIBILI  
LE PERSONE CON DISABILITÀ AGLI OPERATORI**  
per rendere accessibili i contesti (e gli operatori) alle  
persone con disabilità e potenziato gli aspetti legati  
all'identità comune che possediamo, l'identità plurale,  
autentica ed inevitabile condizione comune, per la quale  
tutti ci troviamo ad ospitare in noi parti altrui, non  
sempre consapevolmente, non sempre serenamente.

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Questo percorso ha fatto sì che tutti chiedessero a se stessi cosa vorrebbero se stessero al posto degli altri, ma ha anche fatto chiedere direttamente alle persone con disabilità, alle loro associazioni, cosa vogliono.**

**È nato un DIALOGO E UN CONFRONTO su  
APPARTENENZA / ASPETTATIVE / DIRITTI**

**Coinvolgimento associazioni, riconoscimento del  
diritto all'autorappresentazione**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Così è apparso chiaro che l'arte e la cultura rappresentano da sempre un substrato fondamentale dell'esperienza umana.**

**In essa, e mediante essa, ci riconosciamo come appartenenti a questa o a quella comunità, o gruppo o popolazione, e riconosciamo noi stessi.**

**Promuovere l'accesso non solo ai luoghi d'arte e di cultura, ma all'arte ed alla cultura in tutte le diverse modalità, ivi comprese quelle relative a produrre arte e cultura, è uno dei diritti fondamentali delle persone, al punto che – in accordo con gli orientamenti oggi più diffusi – dovremmo dirigerci sempre più convintamente dal concetto e dalle pratiche di inclusione a quelle di **DESIGN FOR ALL**, progettazione inclusiva ed accogliente per tutti.**

## **DESIGN FOR ALL: una progettazione...**

**...per la diversità umana,  
l'inclusione sociale e l'uguaglianza,**

**che fa uso cosciente dell'analisi dei bisogni e delle aspirazioni umane  
ed esige il coinvolgimento degli utenti finali in ogni fase del processo  
progettuale...**

**...e che pone pertanto le persone con disabilità nella prospettiva che la  
«partecipazione» è fruizione di un diritto, così come per gli altri  
sottogruppi sociali con bisogni specifici.**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**È nata anche una riflessione su che valore avesse frequentare i musei ed i luoghi d'arte e a chi appartenessero questi posti, in realtà a chi appartenesse l'arte...**



S. VENUTI "Disabilità, inclusione e creazione del capitale umano nel nuovo welfare culturale"

## **Accolti ad arte**

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**L'arte è di tutti perché è espressione della persona e della comunità umana.**

**È un componente sostanziale dell'identità di persone e popoli.**

**Come tale è uno dei mezzi di espressione e realizzazione della persona.**

**Questi aspetti, nella visione dell'OMS, sono direttamente connessi al concetto di salute.**

## CARTA DI OTTAWA

### SALUTE

Uno stato di completo benessere fisico, mentale e sociale. Per conseguirlo l'individuo o il gruppo devono essere in grado di identificare e realizzare le proprie aspirazioni, soddisfare i propri bisogni, modificare l'ambiente o adattarvisi.

**OMS, 1948**

### PROMOZIONE DELLA SALUTE

Processo che consente alle persone di esercitare un maggior controllo sulla propria salute e di migliorarla.  
Creazione di ambienti che consentano di offrire un adeguato supporto.  
Valorizzazione del ruolo della comunità.  
Ri-orientamento dei servizi sanitari perché interagiscano con gli altri settori.

**OMS, 1986**

## **Accolti ad arte**

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Si è sviluppata nel corso del tempo la consapevolezza che la partecipazione all'arte sia un'opportunità straordinaria di tipo individuale, sociale, civile ed economico per tutte le persone, con o senza disabilità.**

**O meglio, con i differenti tipi di abilità e di disabilità.**

**D'altronde le nuove tecnologie e le nuove forme di interazione e relazione sociale hanno profondamente mutato richieste di competenze ai singoli ed ai gruppi,**

## **Accolti ad arte**

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**producendo nuove forme di abilità e disabilità, in accordo con i tempi e le evoluzioni sociali.**

**Basti pensare a come tangibilità, smaterializzazione, comunità virtuali e web ci obblighino a ripensare il nostro approccio alla vita.**

**Abbiamo bisogno di nuovi strumenti e nuove strade per affrontare questa sfida.**

## **Accolti ad arte**

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**La sofferenza relazionale e l'espulsione, lo stigma e la smaterializzazione, storicamente appannaggio del mondo della disabilità, oggi sono diventate esperienze molto più comuni ed alla portata di tutti che non nel passato.**

**Il web e la nuova organizzazione sociale le fanno regalare in larga misura a bambini ed adolescenti ma anche agli adulti, e rappresentano un problema, una sfida ed una minaccia sociali di dimensioni ingravescenti.**

**Esse sono comparse ancora più drammaticamente sotto i riflettori con la pandemia.**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

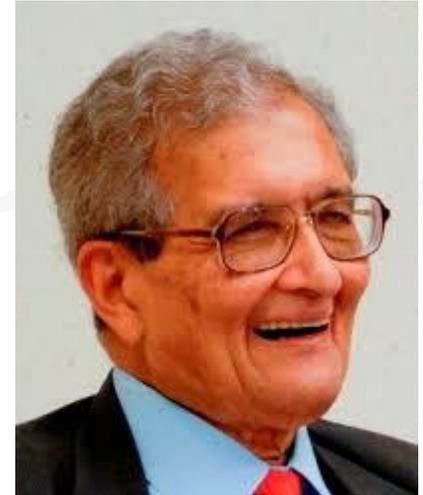
**Il distacco o l'espulsione dalla società ossia la restrizione o l'assenza di partecipazione (in questo caso dovuti alle strategie di prevenzione del contagio) si sono configurati come forme di disabilità gravissime, al punto da provocare la morte delle persone deprivate delle relazioni.**

**Ma al di là di questa drammatica esperienza recente, quello che preme sottolineare è il danno che la società si autoinfligge e che è destinato ad aumentare viste le nuove disabilità, se si priva dell'apporto di chi presenta forme di disabilità o di diversa abilità, di chi non è conformato, non è standardizzato, non rientra nei parametri.**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Al contrario, importanti economisti, tra cui il premio Nobel Amartya Sen, hanno evidenziato come l'approccio economico basato sullo sviluppo del capitale umano sia strategico per arricchire le società di nuove competenze ed abilità e per renderle più giuste.**



**Anche, forse, più aderenti a quello che sociologi ed economisti assumono come obiettivo naturale delle comunità umane, ossia la ricerca del benessere e della felicità per tutti i diversi componenti le comunità.**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

con l'avvertenza, come ci informa  
Easterlin, che essa non risiede  
nell'aumento illimitato del PIL, ma  
nella promozione delle capacità  
delle persone, indirizzandole allo  
sviluppo della comunità.

**Figure 1 Income and happiness in the USA**

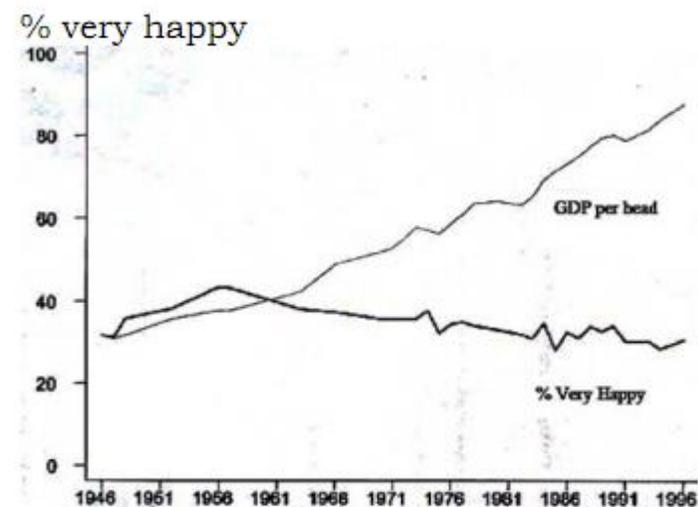


Figure taken from Layard (2005)  
GDP = Gross Domestic Product, which is the total value of the annual amount of goods and services produced within a country, regardless of whether they are produced by its citizens.

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**In questa prospettiva e tenuto conto della necessità rigenerativa delle nuove forme di welfare, riduci dalle drammatiche crisi degli anni passati, l'arte si pone come una risorsa straordinaria, ed il **welfare culturale come motore di uno sviluppo umano**, diffuso, equo, accessibile, sostenibile, non discriminante.**

**Come mostra la nostra esperienza esso è veicolo di fondamentali processi di **coesione sociale**.**

**Lo scambio di conoscenze reciproche tra operatori dei musei e visitatori, promosso e guidato mediante idonei processi formativi, rompe cliché vetusti, abbatte barriere ideologiche, relazionali e comportamentali.**

**Insegna le lingue (quelle degli altri): quella dei sordi, dei ciechi, di chi ha l'ansia o una limitata dotazione di parole a disposizione.**

**Restituisce valore all'incontro tra l'arte e la persone, perché il concetto, a volte abusato di universalità dell'arte, è applicato davvero in maniera universale, nessuno escluso.**

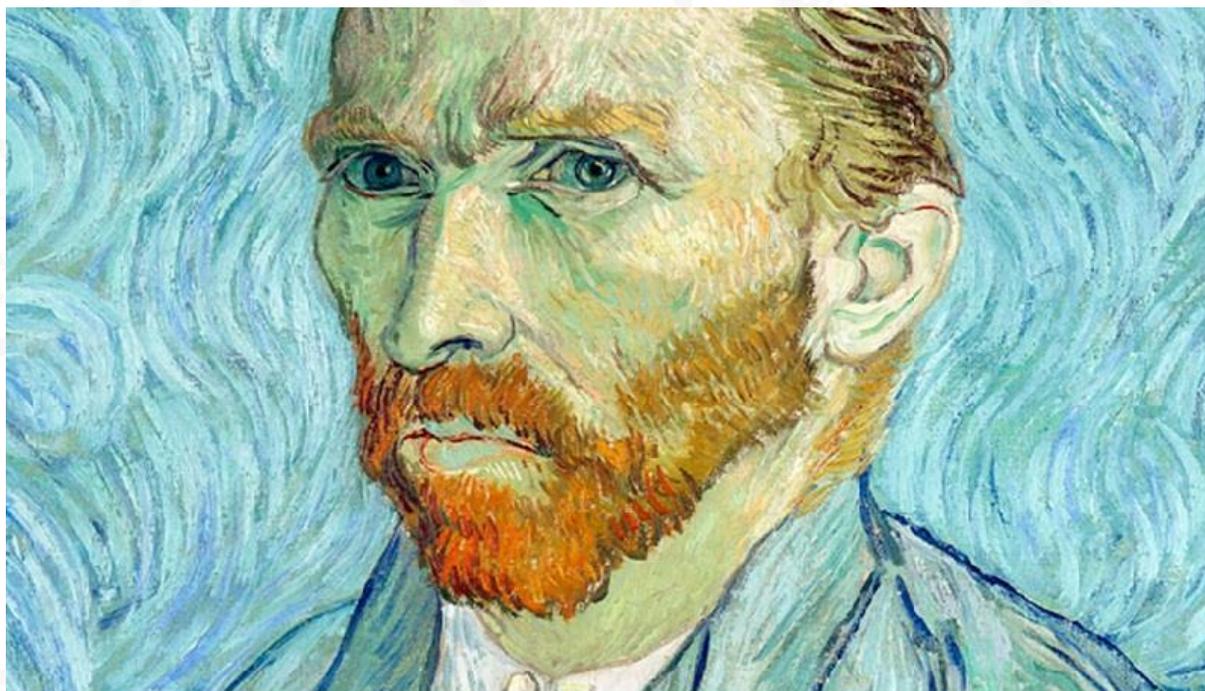
**In questa prospettiva il limite funzionale dell'individuo, ma anche le gravi patologie, non sono percepiti come ostacolo, ma come stimolo alla relazione, come sollecitazione ad individuare le giuste strade della relazione.**

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

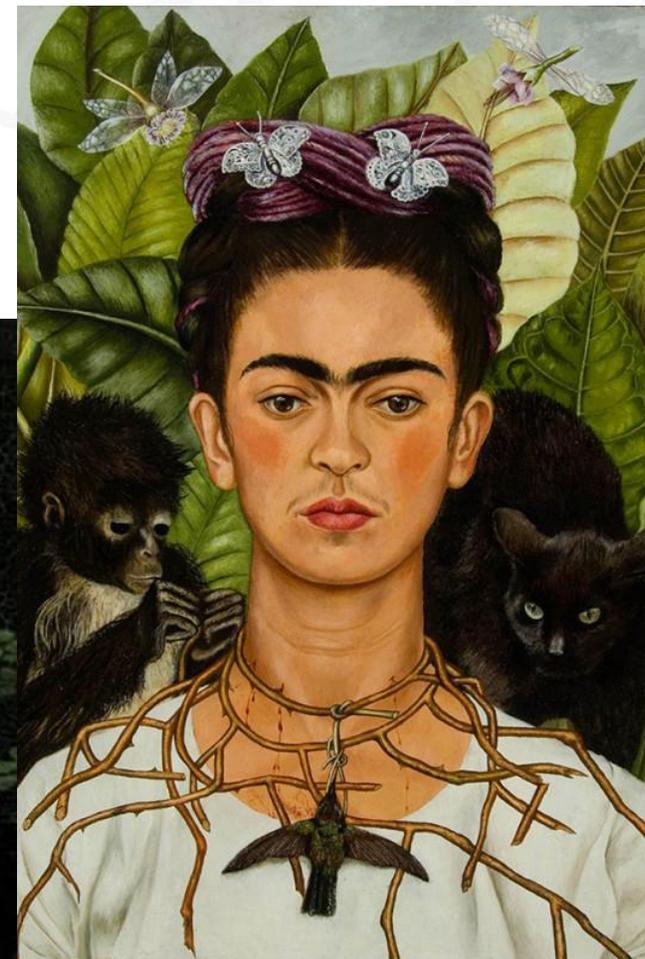
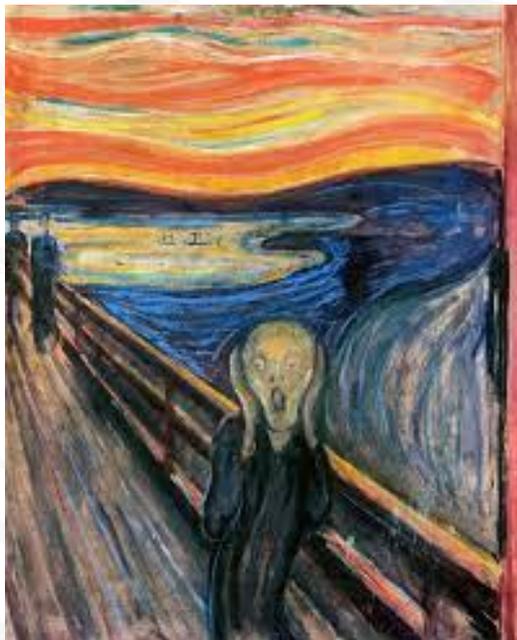
**D'altronde, per riprendere il tema accennato in precedenza (di chi sono l'arte e la cultura) limiti funzionali e patologia non sono certo ostacolo nella produzione dei beni artistici/culturali.**

**Perché dovrebbero esserlo per forza al momento della fruizione?**



## Accolti ad arte

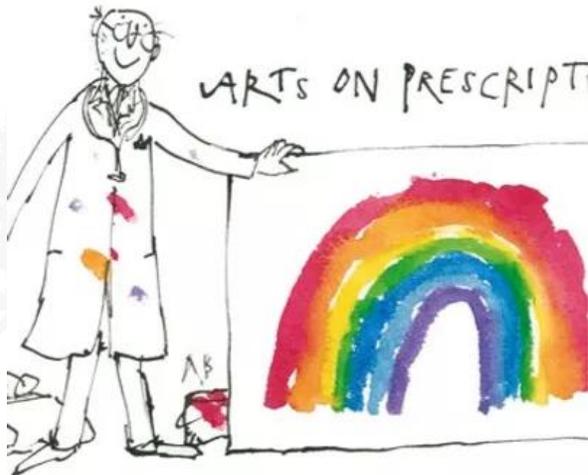
Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione



## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

# ART FOR WELLBEING



In realtà, come è ormai noto da decenni, essi possono avere un ruolo estremamente importante nei processi di cura e riabilitazione, ampliando ed articolando il ventaglio delle risorse a disposizione, come ci hanno insegnato le esperienze di Arts on Prescription in UK e, in forma diversa, in molti altri paesi, in innumerevoli condizioni di patologia, di disagio psichico, fisico e relazionale, compresi situazioni come demenze o patologie oncologiche anche terminali.

## Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione

**Aiuta l'autoconoscenza potenziando al tempo medesimo l'AUTOSTIMA, che si manifesta scoprendo il potere positivo verso l'altro, ma è una sana riflessione sui limiti delle proprie performances, che emerge riconoscendo i propri confini non valicati.**

**È quindi EMPOWERMENT per sé ma anche per i nostri interlocutori.**

**È un'opportunità di salute e si inserisce con naturalezza nei processi di economia circolare.**

**Nel potenziare la salute, la partecipazione e la realizzazione dei componenti di una comunità, valorizza, non disperde, non spreca, ma RICICLA nel senso più nobile del termine il principale prodotto della società: **LE PERSONE.****

# Accolti ad arte

Musei e luoghi di cultura  
per l'inclusione



Fondazione  
CRT



in collaborazione con



S. VENUTI "Disabilità, inclusione e creazione del capitale umano nel nuovo welfare culturale"

**Noi stessi al termine di questo incontro potremmo  
scoprirci un po' diversi....**

- **UN PO' PIÙ ABILI**
- **UN PO' PIÙ DISABILI**
- **UN PO' PIÙ RICICLABILI**
- **UN PO' PIÙ CONTIGUI  
ALL'INSOSPETTIBILE**